

SOMMARIO

Presentazione. La generosità di Daniele Paris, <i>Tarcisio Tarquini</i>	IX
La lezione di Daniele Paris, <i>Antonio D'Antò</i>	XI
Introduzione	XIII

IL SUONO DELL'INTERIORITÀ
DANIELE PARIS PER IL CINEMA DI LILIANA CAVANI
LUIGI DI GIANNI, LORENZA MAZZETTI

1. L'ingresso nel mondo del cinema: l'incontro con Lorenza Mazzetti	3
2. L'esperienza nel Free Cinema (1955–1957): la collaborazione con Lorenza Mazzetti e Lindsay Anderson	7
3. La collaborazione con Luigi Di Gianni per il documentario di interesse etnografico (1959)	19
4. Il lavoro in RAI negli anni Sessanta: la produzione di musiche per documentari e film per la TV	25
5. La collaborazione con Liliana Cavani	31
5.1. Le musiche per Milarepa	34
5.2. Le musiche per Il Portiere di Notte	38
5.3. Le musiche per Al di là del bene e del male	43
6. Conclusioni	47

7. Conversazioni	51
7.1. Premessa	51
7.2. Conversazione con Lorenza Mazzetti	56
7.3. Conversazione con Luigi Di Gianni	69
7.4. Conversazione con Liliana Cavani	83
8. Un ricordo personale di Liliana Cavani: Paris, il Musicista a me più congeniale	93
9. Cenni biografici dei Registi	95
9.1. Lorenza Mazzetti	95
9.2. Luigi Di Gianni	98
9.3. Liliana Cavani	101
10. Tabella cronologica dei Film e dei Documentari musicati da Daniele Paris	105
11. Filmografia di Daniele Paris	107
11.1. Premessa alla Filmografia	107
11.2. Filmografia	108
Illustrazioni	123
Riferimenti bibliografici	159
Sitografia	161
Indice dei nomi	163